



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МУЗИЧНА РИТМІКА

|   |   |  |
|---|---|--|
| Спеціальність                               | 025 Музичне мистецтво   |  |
| Галузь знань                                | 02 Культура і мистецтво   |  |
| Ступінь вищої освіти                        | Бакалавр  |  |
| Освітньо-професійна програма                | Оркестрова майстерність<br>Сольне інструментальне та вокальне виконавство<br>Хорове та оперно-симфонічне диригування<br>Музикознавство та композиція  |  |
| Курс  | 2   |  |
| Семестр                                     | 3   |  |
| Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)    | 120 годин / 4 кредити ЄКТС  |  |
| Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова) | Вибіркова   |  |
| Мова викладання                             | Українська  |  |
| Інформація про викладача                    | Прізвище, ім'я, ім'я по батькові  | Каширцев Руслан Геннадійович   |
|   | Науковий ступінь, вчене/почесне звання  | Доктор філософії   |
|   | Посада  | Старший викладач кафедри теорії музики   |
|   | Профіль викладача, e-mail   | <a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Kashirzev_TM_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Kashirzev_TM_2022.pdf</a><br>ruslan.kashyrtsev@gmail.com |
| Анотація                                    | «Музична ритміка» покликана збагатити уявлення здобувачів щодо функціонування ритму в музиці. Програма дисципліни охоплює ключові аспекти музичного ритму (а також, метроритму) як багатогранного та багаторівневого явища, яке проявляє себе на рівнях мелодії, гармонії, фактури, музичного фразування, організації музичної форми тощо; приділено увагу взаємодії різних «іпостасей» ритму у процесах стильо-, жанро-, формотворення. Програма вибіркової навчальної дисципліни «Музична ритміка» складена відповідно до вимог освітньо-професійних програм підготовки бакалаврів і надає компетенції для набуття комплексу теоретичних і практичних знань для реалізації творчого, науково-дослідницького, виконавського потенціалу здобувачів. |  |
| Мета дисципліни                             | Розширення діапазону слухових уявлень здобувачів; ознайомлення із різними системами ритмічної організації в музиці; удосконалення ритмічного мислення; здобування   |  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>навичок з розшифрування ускладнених ритмічних візерунків та їхнього коректного та / або адаптованого до умов сучасної музичної нотації запису; здобуття та / або удосконалення навичок із ритмічного імпровізування та генерування ритмічних візерунків у різних жанрово-стильових сферах.</p>   |
| <p><b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</b></p> | <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• загальні історичні аспекти розвитку ритміки та практичні можливості різних ритмічних систем в академічній музиці минулого та сучасності;</li> <li>• базові положення теорії композиційного ритму в музиці та його стиле-, жанро- та формотворчі властивості;</li> <li>• основи функціонування метроритму як засобу творення мелодії, гармонії, фактури, музичної форми в цілому;</li> <li>• особливості ритмічних систем різних напрямів музики минулого та сучасності;</li> <li>• аспекти композиторської роботи із ритмом відповідно до природи інструментального / вокального виконавства;</li> <li>• особливості інтерпретаційного потенціалу ритму у контексті різних напрямів музичного мистецтва.</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• використовувати вивчені ритмічні системи минулого та сучасності під час виконання, аналізу, написання музики;</li> <li>• застосовувати набуті слухові уявлення та оволодіти новими навичками сприйняття, аналізу та виконавського / композиторського / музикознавчого інтерпретування ритму у певному стильовому та жанровому контекстах;</li> <li>• задіювати засади теорії композиційного ритму та знання стиле- та жанротворчих властивостей ритмічних візерунків у виконавській / композиторській / музикознавчій діяльності;</li> <li>• варіювати ритмічні візерунки, генерувати та записувати ритми з огляду на певний жанрово-стильовий контекст;</li> <li>• аналізувати метроритмічні особливості у музичних творах, виявляти можливості ритміки як стиле-, жанро-, формотворчого начала у музиці.</li> </ul> |
| <p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>                                | <p><i>Тема 1.</i> Вступ: деякі аспекти історичного розвитку ритміки. Природа відчуття ритму.</p> <p><i>Тема 2.</i> Композиційний ритм в музиці.</p> <p><i>Тема 3.</i> Модальні ритмоформули в європейській музиці XIII століття.</p> <p><i>Тема 4.</i> Аспекти ізоритмічної композиції. Ритмічна організація у мензуральній нотації.</p> <p><i>Тема 5.</i> Ритмічна формула, метр і темп як смислові елементи музики – бароко, класицизм, романтизм.</p> <p><i>Тема 6.</i> Нотація ударних інструментів. Аспекти використання ударних інструментів в ансамблевій / оркестровій музиці. Твори для ансамблів виключно з ударних інструментів, сучасний розвиток цього напрямку в музиці.</p> <p><i>Тема 7.</i> Ритміка джазової та популярної музики різних напрямів. Ударна установка та ритм-група – стиле- та жанроутворення, функціонування в колективі. Метроритм як фактор утворення течій та субтечій джазової та популярної музики.</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><i>Тема 8.</i> Процеси поєднання ритмічних засобів у загальносвітовому музичному контексті. Ритміка як художньо-драматургічний засіб у музиці для кіно та комп'ютерних ігор.</p> <p><i>Тема 9.</i> Ритміка електронних музичних композицій масової спрямованості – засади роботи з ритмічними візерунками.</p> <p><i>Тема 10.</i> Особливості ритміки української музики народного, академічного та естрадно-джазового напрямів.</p> <p><i>Тема 11.</i> Ритміка в системах академічної музики ХХ століття: розширена тональна та модальна техніка, додекафонія.</p> <p><i>Тема 12.</i> Ритміка в системах академічної музики ХХ століття: серіалізм.</p> <p><i>Тема 13.</i> Методи роботи з ритмом О. Мессіана та композиторів середини–другої половини ХХ століття.</p> <p><i>Тема 14.</i> Ритміка структуралізму, алеаторики та пуантилізму.</p> |
| <b>Види занять</b>                        | Практичні, самостійна робота  |
| <b>Методи навчання</b>                    | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій, майстер-клас); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); історичний метод (проблематика розвитку музичного мислення у контексті ритму в музиці); порівняльний аналіз музичних прикладів і творів; самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.  |
| <b>Форми та методи оцінювання</b>         | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (має 60 балів):</b> виконання творчого завдання.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів):</b> диференційований залік (комп'ютерне тестування) – 3 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>  |
| <b>Особливості та політики дисципліни</b> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, групові чати та канали у месенджерах, листування через e-mail, сервіс Google-Диск тощо. На першому занятті проводиться організація цієї комунікації.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>  |
| <p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p> | <p>Фір С., &amp; Завалко (2018). <i>Основи Орф-педагогіки</i>. Чернігів.</p> <p>Шип С. (1998). <i>Музична форма від звуку до стилю</i>. Заповіт.</p> <p>Apel, W. <i>Gregorian Chant</i>. (1990). <i>Bloomington &amp; Indianapolis</i>. Indiana University Press.</p> <p>Bent, I., &amp; Hughes, D., &amp; Provine, R., &amp; Rastall, R., &amp; Kilmer, A., &amp; Hiley, D., &amp; Szendrei, J., &amp; Payne, T., &amp; Bent, M., &amp; Chew, G. (2001). <i>Notation. The new Grove dictionary of music and musicians</i>. New York.</p> <p>Berlioz, H. (2000). <i>A Critical Study of Beethoven's Nine Symphonies</i>. University of Illinois Press.</p> <p>Caplin, W. (1998). <i>Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven</i>. New York, Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Cook, N. (2007). <i>The Schenker Project: Culture, Race, and Music Theory in Fin-de-siècle Vienna</i>. Oxford University Press.</p> <p>Diouf, M., &amp; Mamadou, I. (2010). <i>Rhythms of the Afro-Atlantic World: Rituals and Remembrances</i>. Ann Arbor: University of Michigan Press.</p> <p>Early Music Sources. (б. д.). <i>Early Music Sources – INTRODUCTION</i> [Відео] YouTube<br/> <a href="https://www.youtube.com/c/EarlyMusicSourcescom">https://www.youtube.com/c/EarlyMusicSourcescom</a></p> <p>Edlund, L. (1964). <i>Modus Novus. Studies in reading atonal melodies</i>. Stockholm: Nordiska Musikforlaget.</p> <p>Fux, J. (1965). <i>The Study of Counterpoint: translated and edited by Alfred Mann</i>. New York–London: W.W. Norton &amp; Company.</p> <p>Haines, J. (2004). <i>Eight Centuries of Troubadours and Trouveres: The Changing Identity of Medieval Music</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Healey, G. (2016). <i>Messiaen's Musical Techniques: The Composer's View and Beyond</i>. Abingdon-on-Thames: Taylor &amp; Francis.</p> <p>Kohoutek, C. (1984). <i>Tehnika Komponovanja U Muzici XX Veka</i>. Beograd.</p> <p>London, J. (2001). <i>Metre. The new Grove dictionary of music and musicians</i>. New York.</p> <p>London, J. (2001). <i>Rhythm. The new Grove dictionary of music and musicians</i>. New York.</p> <p>Mehegan, J. (1984). <i>Tonal and Rhythmic Principles: Jazz improvisation I</i>. New York: Watson-Guptil Publications.</p> <p>Messiaen, O. (1956). <i>The Technique of My Musical Language</i>. Paris: Alphonse Leduc.</p> <p>Norris, Ch. (2001). <i>Structuralism, post-structuralism. The new Grove dictionary of music and musicians</i>. New York.</p> <p>Reckow, F., Roesner, E., Flotzinger, R., Smith, N. (2001). <i>Organum. The new Grove dictionary of music and musicians</i>. New York.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Roesner, E. (2001). <i>Rhythmic Modes [modal rhythm]</i>. <i>The new Grove dictionary of music and musicians</i>. New York.</p> <p>Rosenthal, D. (1992). <i>Hard Bop: Jazz and Black Music 1955–1965</i>. New York, Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Rye, H. (2001). <i>Rhythm and blues</i>. <i>The new Grove dictionary of music and musicians</i>. New York.</p> <p>Samson, J. (2013). <i>Music in the Balkans</i>. Leiden–Boston: Brill.</p> <p>Soroker, Ya. (1995). <i>Ukrainian Musical Elements in Classical Music</i>. Edmonton, Toronto: Canadian Institute of Ukrainian Studies Press.</p> <p>Austin, Larry, &amp; Kahn, Douglas. (Ed.) (2011). <i>Source: Music of The Avant-Garde, 1966–1973</i>. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.</p> <p>Toop, D. (2001). <i>Environmental music [background music]</i>. <i>The new Grove dictionary of music and musicians</i>. New York.</p> <p>Webern, A. (1963). <i>The path to the new music</i>. Bryn Mawr. Pennsylvania: Theodore Presser Company. <a href="https://archive.org/details/antonwebernthepa007300mbp/page/n5/mode/2up">https://archive.org/details/antonwebernthepa007300mbp/page/n5/mode/2up</a></p> <p>Weinstein, D. (2009). <i>Heavy Metal. The Music and Its Culture</i>. Da Capo Press.</p> <p>Wilkinson, Philip, &amp; RG Grant, &amp; Black, Alexandra, &amp; Kay, Anne, &amp; Zacek, Ian. (2013). <i>Music: The Definitive Visual History</i>. London, New York, Munich, Dehli: Smithsonian Institution.</p> <p>Xenakis, Ia. (1992). <i>Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition</i>. Hillsdale: Pendragon Press.</p> |
|--|--|

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музична ритміка», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.